INTERVENANTS

Terry Boardman, né en 1952 à Newport (Pays de Galles). Etudes d'histoire à l'Université de Manchester. Diplômé d'eurythmie en 1988. Il a vécu 10 ans au Japon, où il a enseigné l'anglais et travaillé comme traducteur et eurythmiste. En 1998, il publie *Mapping the Millennium : Behind the Plans of the New World Order* (*Cartographie du millénaire : derrière les plans du Nouvel Ordre mondial*). Depuis 2005, il donne des conférences et publie des articles sur l'histoire et sur des sujets d'actualité, notamment en lien avec les arrière-plans du déclenchement de la Première Guerre mondiale et ses prolongements jusqu'à nos jours. Site Internet : www.threeman.org.

Markus Osterrieder, né en 1961 à Munich. Études d'histoire, langues et civilisations slaves, Science Po, économie aux Universités de Munich, Toulouse et Varsovie. Jusqu'en 2000, chercheur à l'Institut de l'Europe de l'Est à Munich. Depuis, historien, conférencier et auteur indépendant dans plusieurs pays d'Europe. Centre d'intérêts : les relations spirituelles, culturelles et politiques entre Occident et Orient de l'antiquité jusqu'à nos jours. Auteur de plusieurs ouvrages, dont *Welt im Umbruch. Nationalitätenfrage, Ordnungspläne und Rudolf Steiners Haltung im Ersten Weltkrieg*, 2014 (*Le Monde en bouleversement. Question des nationalités, plans de nouvel ordre mondial et attitude de Rudolf Steiner pendant la Grande Guerre*).

Antoine Dodrimont, né en 1945 en Belgique. Etudes de philosophie, théologie et sciences sociales. A été responsable de documentation dans une société publique. S'est engagé dans le syndicalisme, la formation d'adultes et l'écologie. Sa découverte de l'œuvre de R. Steiner le conduit à la pédagogie Steiner-Waldorf. A enseigné pendant 18 ans l'histoire, le français et l'économie à l'école Steiner de Colmar. Président de la Société anthroposophique en France de 1999 à 2015.

Trio Saïtkoulov
Ensemble composé de Roustem Saïtkoulov au piano, de Claire Oppert au violoncelle, tous deux lauréats de concours internationaux, et de la jeune violoniste Clara Saïtkoulov.

LE LIEU

CENTRE INTERNATIONAL DE SÉJOUR DE PARIS - MAURICE RAVEL
6 AVENUE MAURICE RAVEL 75012 PARIS
Métro 1 La Défense – Château de Vincennes *Arrêt : Porte de Vincennes* • **Tramway 3a** Pont de Garigliano - Porte de Vincennes *Arrêt Montempoivre (3 min du CISP)* • **Bus 29** Gare de Lyon - Porte de Montempoivre *Arrêt : Porte de Montempoivre (en face du CISP)* • **Bus PC2** Porte d'Ivry-Porte de la Villette *Arrêt : Porte de Montempoivre (3 min du CISP)*

LE BOULEVERSEMENT DU MONDE • 1914-2015

La première guerre mondiale a provoqué une rupture profonde dans l'histoire, entraînant des changements et des remises en question pour l'avenir de la civilisation…

COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR LA SOCIÉTÉ ANTHROPOSOPHIQUE EN FRANCE

avec : Terry BOARDMAN, *historien (G-B)*
Markus OSTERRIEDER, *Dr en histoire (All.)*
Antoine DODRIMONT, *Pr d'histoire e. r. (Fr.)*

14 - 15 NOVEMBRE 2015
AU CENTRE INTERNATIONAL DE SÉJOUR DE PARIS

DES ÉVÉNEMENTS DE PORTÉE HISTORIQUE

Depuis son déclenchement, la Première Guerre mondiale a été l'enjeu d'un débat historiographique. Différentes thèses se sont affrontées, polarisées entre les tenants de la responsabilisé exclusive de l'Allemagne et de son alliée l'Autriche-Hongrie d'une part, et ceux qui considèrent que les pays de l'Entente sont également, voire prioritairement, impliqués d'autre part. Ce débat n'est pas purement académique. Non seulement parce que la vérité a ses droits, mais encore à cause des conséquences de l'une ou l'autre position. En effet, on sait combien la thèse de la culpabilité de l'Allemagne – décrétée dans l'article 231 du Traité de Versailles – a influé sur les événements de l'entre-deux-guerres, en particulier sur la propagande des nationalistes allemands et des nazis jusqu'à leur prise du pouvoir en 1933.

Cette guerre a aussi été la première catastrophe du XX^{e} siècle, inaugurant la venue de ce que l'historien anglais Eric Hobsbawm a appelé « l'âge des extrêmes », marqué par le déferlement d'une barbarie sans précédent et par la destruction de l'Europe. Nous nous trouvons là en réalité devant les conséquences de problèmes de fond, déjà présents avant la guerre et non résolus depuis lors. Parmi ceux-ci, les questions des nationalités et de leurs relations aux États, de leur droit à l'autodétermination et à une liberté culturelle jouent un rôle important. Il faut aussi mentionner le rôle des rivalités entre les grandes puissances économiques et l'importance des problèmes sociaux, tant à l'époque qu'au cours du XX^{e} siècle. Rudolf Steiner avait su prendre la mesure de l'importance de ces questions à l'occasion du conflit. Elles sont toujours pleinement d'actualité…

A travers ce colloque, nous souhaitons aborder des points fondamentaux pour la connaissance de la genèse du conflit et de ses conséquences. Nous espérons ainsi favoriser une meilleure compréhension entre les peuples européens. C'est pourquoi nous avons invité deux spécialistes qui ont mené des recherches approfondies autour de la Grande Guerre et de ses suites. L'un est allemand, l'autre anglais, le colloque a lieu à Paris…, n'est-ce pas là une image pour une nouvelle « entente cordiale », pour une coopération culturelle féconde entre les peuples européens ?

Antoine Dodrimont

Kämpfende Formen,
Franz Marc, 1914

samedi 14 novembre

9h	Ouverture du colloque : René Becker, secrétaire général de la Société anthroposophique en France, et Antoine Dodrimont
9h 30	**L'EUROPE CENTRALE ET LES CAUSES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE**, conférence de Markus Osterrieder
10h 45	Pause
11h 15	**ENTRETIEN AVEC LE CONFÉRENCIER**
12h 30	Pause déjeuner
14h	**LE RÔLE DE L'IMPÉRIALISME ANGLAIS DANS LE DÉCLENCHEMENT DE LA GUERRE**, conférence de Terry Boardman (en anglais, avec traduction française)
15h 30	Pause
16h	**LES RESPONSABILITÉS DE LA FRANCE ET L'ACTION DE JAURÈS FACE À LA GUERRE**, conférence d'Antoine Dodrimont
17h 30	**TABLE RONDE** avec Terry Boardman, Antoine Dodrimont et Markus Osterrieder
18h 45	Pause dîner
20h 30	**CONCERT :** Trio Saïtkoulov

dimanche 15 novembre

9h	**DE L'IMPÉRIALISME ANGLAIS À L'IMPÉRIALISME AMÉRICAIN**, conférence de Terry Boardman
10h 30	Pause
11h	**LE DESTIN DE L'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE AU XX^{E} SIÈCLE**, conférence de Markus Osterrieder
12h 45	Clôture du colloque

LE BOULEVERSEMENT DU MONDE
1914-2015

COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR
LA SOCIÉTÉ ANTHROPOSOPHIQUE EN FRANCE

14-15 NOVEMBRE 2015

au Centre International de Séjour de Paris (CISP)

Tarifs :

- Plein tarif : 75 €
- Tarif réduit (enseignants, étudiants, chômeurs) : 55 €
- Un versement au fonds de solidarité pour soutenir l'événement sera accueilli avec gratitude.

Tarifs préférentiels pour les inscriptions avant le 1er août :

- Plein tarif : 65 €
- Tarif réduit : 45 €

Le concert du samedi soir est compris dans le prix du congrès. La réservation pour le concert seul est envisageable dans la limite des places disponibles. Tarif : 15 €. *En ce cas, contactez-nous début novembre.*

Attention : les hébergements et les repas ne sont pas assurés. Une liste d'hébergements peu chers à Paris peut être envoyée sur demande.

BULLETIN D'INSCRIPTION À RENVOYER AVANT LE 09/10/2015

à la **Société anthroposophique en France**, 2 et 4 rue de la Grande Chaumière 75006 Paris, ou par mail : **secretariat@anthroposophie.fr**
Renseignements : 01 43 26 09 94 et 01 46 34 76 19, du mardi au vendredi de 11h à 19h
IBAN : FR63 2004 1000 0106 5721 2S02 091 – BIC : PSSTFRPPPAR

✂— — — — — — ✂— — — — — — — — ✂

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Mail : .....

☐ Je m'inscris au colloque des 14 et 15 novembre 2015

☐ Je serai accompagné par .....

☐ Je participe au fonds de solidarité avec un montant de ..... €

☐ Je joins un chèque de ..... €

☐ Je règle ..... € par virement sur le compte de la Société anthroposophique

Date et signature : .....

CONCERT

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2015

20H 30

Trio Saïtkoulov

Piano : Roustem Saïtkoulov
Violoncelle : Claire Oppert
Violon : Clara Saïtkoulov

Le Trio interprètera des œuvres de Chopin, Mendelssohn et Rachmaninov, sous réserve de modifications.

LE TRIO SAÏTKOULOV

Claire Oppert

Née à Paris, Claire Oppert reçoit l'essentiel de sa formation de l'École russe de violoncelle. Diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou en 1993, elle reste attachée à cette grande école tant par le choix de ses partenaires musicaux que par sa prédilection pour le répertoire russe. Lauréate de concours internationaux en France, en Italie, en Allemagne et en Afrique du Sud, elle est invitée à plusieurs reprises à jouer dans l'Orchestre philharmonique de Berlin. Avec le pianiste russe Roustem Saïtkoulov, elle forme un duo remarqué qui se produit dans la plupart des pays d'Europe. Parallèlement à sa carrière musicale, elle se passionne pour la philosophie et rédige une maîtrise en esthétique et philosophie de l'art à la Sorbonne-Paris IV.

Roustem Saïtkoulov

Né à Kazan (Russie), Roustem Saïtkoulov bénéficie de l'enseignement de la grande école russe de piano. Il poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis à l'École supérieure de musique de Munich. Il remporte de nombreux prix internationaux, en particulier au Concours Marguerite Long à Paris, au Concours Geza Anda à Zürich et Busoni en Italie. Il est le vainqueur du Concours de piano de Rome en 2003 et la même année des Masters de Monte-Carlo. Roustem Saïtkoulov se produit régulièrement avec les grands orchestres à travers l'Europe : le Royal Philharmonic, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg... Il a participé à de nombreux festivals : le Festival Radio France et Montpellier, le Printemps des Arts de Monte-Carlo... Il donne des concerts retransmis par les chaînes de radio : France Musique, Radio Classique, enregistre de nombreux disques chez EMI Classics. Il a récemment enregistré le concerto de Dimitri Chostakovitch.

Clara Saïtkoulov

Née à Paris en 1999, Clara Saïtkoulov débute le violon à l'âge de 6 ans avec Dimitri Galustov. Elle intègre ensuite le Conservatoire à rayonnement régional de Paris, où elle travaille respectivement avec Igor Volochine et Larissa Kolos. Clara Saïtkoulov participe à de nombreux festivals, notamment le Festival Liszt en Provence, et donne de nombreux concerts en soliste et en orchestre de chambre en France, Italie, Allemagne et Russie. Elle étudie actuellement au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Boris Garlitsky.

Le Trio Saïtkoulov vient d'enregistrer un premier disque, Harmonies romantiques, *consacré aux trios de Mendelssohn, Rachmaninov et Dvořák.*